

*Stories
of living*

Vol. II

Indoor Book

POTOCO
ITALY

POTOCCO
ITALY

— La cultura artigianale come patrimonio aziendale ci ha permesso negli anni di coniugare i vantaggi di una produzione moderna con la cura del dettaglio tipica delle lavorazioni manuali. Dopo un secolo di storia, realizziamo ancora internamente tutte le fasi produttive comprese le più delicate, come il tradizionale intreccio a mano. Il risultato sono prodotti per indoor e outdoor di qualità superiore, capaci di raccontare una storia fatta di tradizione, cura e innovazione.

**UNA QUALITÀ SENZA COMPROMESSI
UNCOMPROMISING QUALITY IS OUR MISSION**

The artisan culture as a corporate asset has allowed us to combine, over the years, the advantages of a modern production with the attention to detail, typical of manufacturing. After over a century of history, we still manage

internally all the production phases, including the most delicate ones, such as the traditional hand weaving. The result are superior quality indoor and outdoor products, able to tell a story made of tradition, care, and innovation.





Ritratto di famiglia. Antonino Potocco con le figlie Alice e Marianna.
Family portrait. Antonino Potocco with his daughters Alice and Marianna.

Family is our starting point.

Le donne intrecciavano
le sedie durante le pause dal lavoro.
*Women made chairs straw
bottoming during their work breaks.*

Potocco è tra le aziende
fondatrici del Salone del Mobile.
*Potocco is a co-founder of
Salone del Mobile.*

3rd - generation
Grazie a Valerio Potocco e a suo figlio
Antonino l'azienda diventa Potocco Sp.A.
*Thanks to Valerio Potocco and his son
Antonino the company becomes Potocco Sp.A.*

4th - generation
Antonino Potocco diventa
Presidente della Potocco Sp.A.
*Antonino Potocco becomes
President of Potocco Sp.A.*

5th - generation
Apertura della Potocco Asia Pacific
Division. Antonino Potocco guida
l'azienda con le figlie Alice e Marianna.
*Opening of Potocco Asia Pacific Division.
Antonino Potocco runs the company along
with his daughters Alice and Marianna.*

Acquisizione di un nuovo
reparto di imbottiti.
*Acquisition of a new
upholstery department.*

1919	1st - generation Domenico Potocco dà vita ad una piccola bottega artigiana per la produzione di sedie. <i>Domenico Potocco starts a small artisan workshop for the production of chairs.</i>
1931	
1951	2nd - generation Antonio Potocco entra in azienda assieme a suo figlio Valerio. <i>Antonio Potocco joins the company with his son Valerio.</i>
1961	
1970	Potocco non è più solo un'azienda produttrice ma inizia a disegnare e creare le proprie collezioni di prodotti. <i>Potocco is no longer just a supplier but begins to design and create its own products' collections.</i>
1980	
1999	Ampliamento degli uffici. Superficie totale di 50.000 mq, 25.000 mq di capannoni e 500 mq di showroom. <i>Office expansion. Overall surface of 50.000 sqm with a surface of sheds of 25.000 sqm and 500 sqm of showroom space.</i>
2000	
2015	Apertura di Potocco USA. <i>Opening of Potocco USA.</i>
2016	
2019	Potocco festeggia 100 anni. <i>Potocco celebrates its 100th anniversary.</i>
2022	
2023	Inizio lavori efficientamento energetico, installazione impianto fotovoltaico e riduzione emissioni. <i>Ongoing projects: solar plant installation, energy savings and emission reduction.</i>



— Il nostro punto di forza è da sempre la grande capacità di personalizzazione offerta al cliente: grazie a una produzione gestita internamente e all'abilità nella lavorazione dei materiali, siamo in grado di realizzare su misura ogni proposta, customizzandola sulla base di specifiche richieste.

Our strength has always been the great ability of customization offered to the customer: thanks to an internally managed production and to the ability to process materials, we are able to tailor each proposal, customizing it based on specific requests.

L'expertise maturata in oltre un secolo d'attività si manifesta nell'estrema attenzione per i dettagli, tipica della tradizione artigianale. I nostri prodotti da outdoor confermano l'estetica sofisticata e la cura sartoriale della nostra collezione indoor, grazie alla magistrale capacità nel selezionare e trattare i materiali destinati all'esterno: dal legno agli imbottiti, dai rivestimenti in tessuto al prezioso intreccio a mano.

The expertise gained in more than a century of activity is manifested in the extreme attention to details, typical of traditional craftsmanship. Our outdoor products confirm the sophisticated aesthetics and sartorial care of our indoor collection, thanks to the masterful ability to select and treat materials for outdoor use: from wood to upholstery, from fabric upholstery to precious hand weaving.



Bespoke
is
our
state
of
mind.



Dettaglio lavorazione schienale / *Backrest workmanship detail*





INDEX

¹⁷⁰ Aura dining tables, ¹¹⁶ Avant storage furniture,
⁰⁶⁴ Blossom family, ⁰⁶⁰ Coulisserie dining armchair,
⁰⁴² Cut lounges, ¹⁵⁶ Dance pouf,
⁰⁵⁰ Diva family, ¹⁴² Grace family, ⁰³⁶ Herm poufs,
¹⁹² Jolly stools, ¹²⁶ Lars dining chairs,
¹³⁰ Léna family, ¹⁷⁸ Loom sofa system,
¹⁸⁸ Memory dining armchair, ⁰⁸⁶ Miura family,
⁰³² Opus dining tables, ¹¹⁰ Otab dining tables,
⁰⁷⁶ Ropu family, ⁰⁹⁸ Spring family,
¹⁶⁰ Torso family, ⁰⁹² Tray coffee tables.

Sedie e poltroncine dining / Dining chairs and armchairs



BLOSSOM
Art. 840
collection: pag. 64
others: pag. 68-69, 71



BLOSSOM
Art. 840/P
collection: pag. 64
others: pag. 68-69, 71



COULISSE
Art. 941/P
collection: pag. 60
others: pag. 60, 62-63, 170-171



GRACE
Art. 834
collection: pag. 142
others: pag. 143, 144, 146-147



GRACE
Art. 834/P
collection: pag. 142
others: pag. 144, 146-147



GRACE
Art. 834/PMC
collection: pag. 142
others: pag. 145, 150-151,
174-175



LARS
Art. 902
collection: pag. 126
others: pag. 126, 128-129



LARS
Art. 902/P
collection: pag. 126
others: pag. 126, 128-129



LÉNA
Art. 903
collection: pag. 130
others: pag. 32, 131, 132



LÉNA
Art. 903/P
collection: pag. 130
others: pag. 32, 131, 133



MEMORY
Art. 842/P
collection: pag. 188
others: pag. 189, 190-191



MIURA
Art. 776/W
collection: pag. 86
others: pag. 90-91



MIURA
Art. 776/PW
collection: pag. 86
others: pag. 90-91



MIURA
Art. 776/P — 776/P11
collection: pag. 86
others: pag. 87

Sgabelli / Stools



BLOSSOM
Art. 840/A
collection: pag 64
others: pag 66



BLOSSOM
Art. 840/A-GAS
collection: pag 64
others: pag 64, 67



BLOSSOM
Art. 840/AP-GAS
collection: pag 64
others: pag 67



JOLLY
Art. 751/AI-GAS
collection: pag 192
others: pag 194-195



JOLLY
Art. 751/All-GAS
collection: pag 192
others: pag 193, 194-195



MIURA
Art. 776/AW
collection: pag 86
others: pag 88



TORSO
Art. 837/AI-GAS
collection: pag 160

Poltrone / Armchairs



BLOSSOM
Art. 910/PL
collection: pag 64
others: pag 72-73, 74, 75



CUT
Art. 910/PLG
collection: pag 42
others: pag 43



CUT
Art. 840/PL
collection: pag 42
others: pag 44, 45



GRACE
Art. 834/PB
collection: pag 142
others: pag 152-153, 154



LÉNA
Art. 903/PL
collection: pag 130
others: pag 134-135



LÉNA
Art. 903/PLG
collection: pag 130
others: pag 137



LOOM
Art. 880/PC
collection: pag 178
others: pag 178, 186-187



SPRING
Art. 841/P
collection: pag 98
others: pag 98, 102-103

Pouf e Panche / Poufs and Benches



CUT
Art. 910/PP
collection: pag 42
others: pag 43



CUT
Art. 910/PPG
collection: pag 42
others: pag 45



DANCE
Art. 792/O
collection: pag 156
others: pag 157, 158-159



HERM
Art. 925/O80
collection: pag 36
others: pag 36, 38-39



HERM
Art. 925/O60
collection: pag 36
others: pag 38-39, 40



HERM
Art. 925/O45
collection: pag 36
others: pag 38-39, 40



ROPU
Art. 888/CQR
collection: pag 76
others: pag 76, 81



SPRING
Art. 841/S
collection: pag 98
others: pag 100

Daybed / Daybeds



LOOM
Art. 880/DB
collection: pag 178
others: pag 182

Divani / Sofas



BLOSSOM
Art. 840/D
collection: pag. 64
others: pag. 72-73



GRACE
Art. 834/D
collection: pag. 142
others: pag. 152-153, 155



LOOM
Art. 880/DC — 880/DC-200
collection: pag. 178
others: pag. 180-181



LOOM
Art. 880/DCL+880/DCM
collection: pag. 178
others: pag. 184-185, 186-187



SPRING
Art. 841/D
collection: pag. 98
others: pag. 101, 102-103

Tavoli / Tables



AURA
Art. 830/TC1
collection: pag. 170
others: pag. 171, 172, 173



AURA
Art. 830/TO1
collection: pag. 170
others: pag. 174-175, 176, 177



BLOSSOM
Art. 840/TR1
collection: pag. 64
others: pag. 68-69



DIVA
Art. 775/TC1
collection: pag. 50
others: pag. 51, 52, 53, 190-191



DIVA
Art. 775/TO2
collection: pag. 50
others: pag. 54-55, 56, 57, 62-63



GRACE
Art. 834/TC1
collection: pag. 142
others: pag. 146-147, 149



GRACE
Art. 834/TO1
collection: pag. 142
others: pag. 87, 150-151



OPUS
Art. 893/TQ
collection: pag. 32
others: pag. 32



OPUS
Art. 893/TR
collection: pag. 32
others: pag. 34-35



OTAB
Art. 883/T
collection: pag. 110
others: pag. 112-113, 114, 115, 128-129, 131



TORSO
Art. 837/T4
collection: pag. 160
others: pag. 162, 163



TORSO
Art. 837/TR
collection: pag. 160
others: pag. 164-165

Tavolini / Coffee tables



ROPU
Art. 888/TBC
collection: pag 76
others: pag 76, 78-79, 123,
186-187



ROPU
Art. 888/TBR
collection: pag 76
others: pag 76, 78-79, 186-187



SPRING
Art. 841/TBC
collection: pag 98
others: pag 102-103, 105



SPRING
Art. 841/TBQ
collection: pag 98
others: pag 105



SPRING
Art. 841/TBR
collection: pag 98
others: pag 102-103, 104



TRAY
Art. 872/TC
collection: pag 92
others: pag 43, 92, 94, 186-187



TRAY
Art. 872/TQ
collection: pag 92
others: pag 43, 92, 95, 134-135,
186-187



TRAY
Art. 872/TR
collection: pag 92
others: pag 96-97, 134-135

Mobili contenitori / Storage furniture



AVANT
Art. 884/MA
collection: pag 116
others: pag 112-113, 117,
118, 119



AVANT
Art. 884/MB1
collection: pag 116
others: pag 124, 125



AVANT
Art. 884/MB2
collection: pag 116
others: pag 122, 123



AVANT
Art. 884/MB1-180
collection: pag 116



AVANT
Art. 884/MB2-180
collection: pag 116
others: pag 43, 120, 121



DIVA
Art. 775/M
collection: pag 50
others: pag 54-55, 58, 59

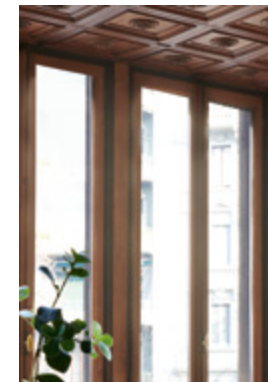
Episodes



I. pag. 28/45



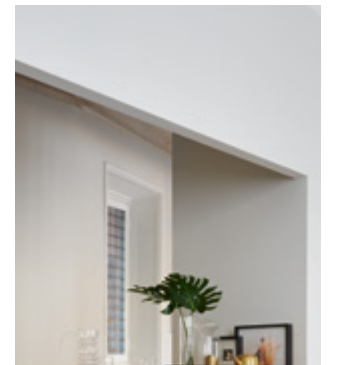
II. pag. 46/81



III. pag. 82/105



IV. pag. 106/137



V. pag. 138/165



VI. pag. 166/195

I luoghi della casa diventano scenari per gli arredi, i veri protagonisti che scandiscono i diversi capitoli, in un dialogo continuo fra luce, spazi e dettagli.

The places of the house become scenarios for the furnishings, the real protagonists that mark the different chapters, in a continuous dialogue between light, space and details.

Episode

I.

The iconic nature of the ordinary

Opus dining tables / Herm poufs / Cut lounges

The iconic nature of the ordinary

— Linee e volumi che danno vita ad un racconto architettonico emblematico di un linguaggio essenziale e ricercato. Un'estetica avvolgente che invita a soffermarsi sul piacere dei dettagli, indulgiando per un attimo nella straordinarietà dell'ordinario.

Lines and volumes that give life to an emblematic architectural story of an essential and refined language. An enveloping aesthetic that invites you to dwell on the pleasure of details, lingering for a moment in the extraordinary nature of the ordinary.





Opus

/ dining tables

Design Bernhardt & Vella

— Il tavolo Opus è caratterizzato da un particolare disegno della base, costituita da un elemento singolo che viene ripetuto e posizionato a seconda della misura del piano. Per la base è possibile scegliere tra massello di frassino o noce Canaletto; il piano, che può essere scelto tra le varianti quadrato, circolare e a botte in due dimensioni, è disponibile in una preziosa gamma di marmi, frassino e noce Canaletto.

The Opus table is characterized by a particular design of the base, consisting of a single element that is repeated and positioned according to the size of the top. The base can be chosen between solid ash wood or Canaletto walnut; the top, which can be chosen between the square variant, the circular variant, and the barrel variant, in two sizes, is available in a precious range of marbles, ash wood and Canaletto walnut.

Opus 893/TQ, Tavolo / Table
Léna 903 - 903/P, Sedia e poltroncina dining / Dining chair and armchair



Opus 893/TR, Tavolo / *Table* | Velis 942/PB, Poltroncine dining / *Dining armchairs*
Arial 870/CS, Consolle / *Console*



Herm

/ poufs

Design Gianluigi Landoni

— Il pouf Herm si contraddistingue per un dettaglio sartoriale: una fascia in tessuto o pelle con cuciture a vista che lo circonda creando raffinati plissé. È dotato di una pratica maniglia, che ne agevola lo spostamento. Proposto in tre diverse forme, Herm è disponibile sia nella versione indoor, per creare diverse composizioni in un interno domestico, sia nella variante outdoor, per personalizzare terrazze e giardini.

The Herm pouf is characterized by a tailored detail: a belt in fabric or leather with visible stitching that surrounds it creating refined pleats. It is equipped with a practical handle, which facilitates its movement. It is available in three different shapes, Herm is available both in the indoor version, to create different compositions in a domestic interior, and in the outdoor version, to customize terraces and gardens.



Herm 925/O45 - 925/O80 - 925/O60
Pouf / Poufs



Herm 925/O60 - 925/O45
Pouf / Poufs

Cut

/ lounges

Design Stephan Veit

— Cut nasce dalla volontà di sviluppare una seduta dalle forme ergonomiche e avvolgenti. Il risultato è una bergère dall'aspetto leggero ed estremamente confortevole, grazie anche ai cuscini di seduta e poggiatesta a due regolazioni, sostenuta da un'essenziale base in alluminio verniciato nero goffrato, proposta in due versioni: fissa e girevole a quattro razze. La versione girevole è reclinabile con blocco in 5 posizioni. I profili netti e le cuciture a vista in corrispondenza delle incisioni conferiscono alla seduta un look tailor-made. Accompagna la bergère l'omonimo poggiapiedi, con base fissa e a quattro razze, che ne riprende le caratteristiche estetiche.

Cut was born from the desire to develop a seat with ergonomic and enveloping shapes. The result is a bergère with a light and extremely comfortable appearance, thanks also to the seat and headrest cushions, with two settings, supported by an essential embossed black painted aluminium base, available in two versions: fixed and swivel with four-star base. The swivel version is reclining, with 5 block positions. The neat profiles and visible stitching in correspondence of the incisions, give the seat a tailor-made look. The bergère is accompanied by the homonymous footrest, with a fixed or four-star swivel base, resuming its aesthetic characteristics.



Cut 910/PL - 910/PP, Bergère e pouf / *Bergère and pouf* | Tray 872/TC - 872/TQ, Tavolini / *Coffee tables*
 Avant 884/MB2-180, Madia / *Sideboard* | Arial 870/MS, Libreria / *Bookcase*

Dettaglio schienale avvolgente / *Enveloping backrest's detail*



Cut 910/PLG - 910/PPG
Bergère girevole e reclinabile e pouf / *Swivel and reclining bergère and pouf*

Episode

II.

The harmony of everyday gestures

Diva family / Coullisse dining armchair / Blossom family / Ropu family

The harmony of everyday gestures

— Elementi strutturali e decorativi euritmicamente disposti a comporre una sinfonia di volumi semplici e geometrie pure. Forme appartenenti a epoche diverse, al tempo stesso capaci di non essere mai fuori tempo, all'insegna di una nuova classicità contemporanea.

Structural and decorative elements eurhythmically arranged to compose a symphony of simple volumes and pure geometries. Forms belonging to different eras, at the same time capable of never being out of time, in the name of a new contemporary classicism.



Diva family

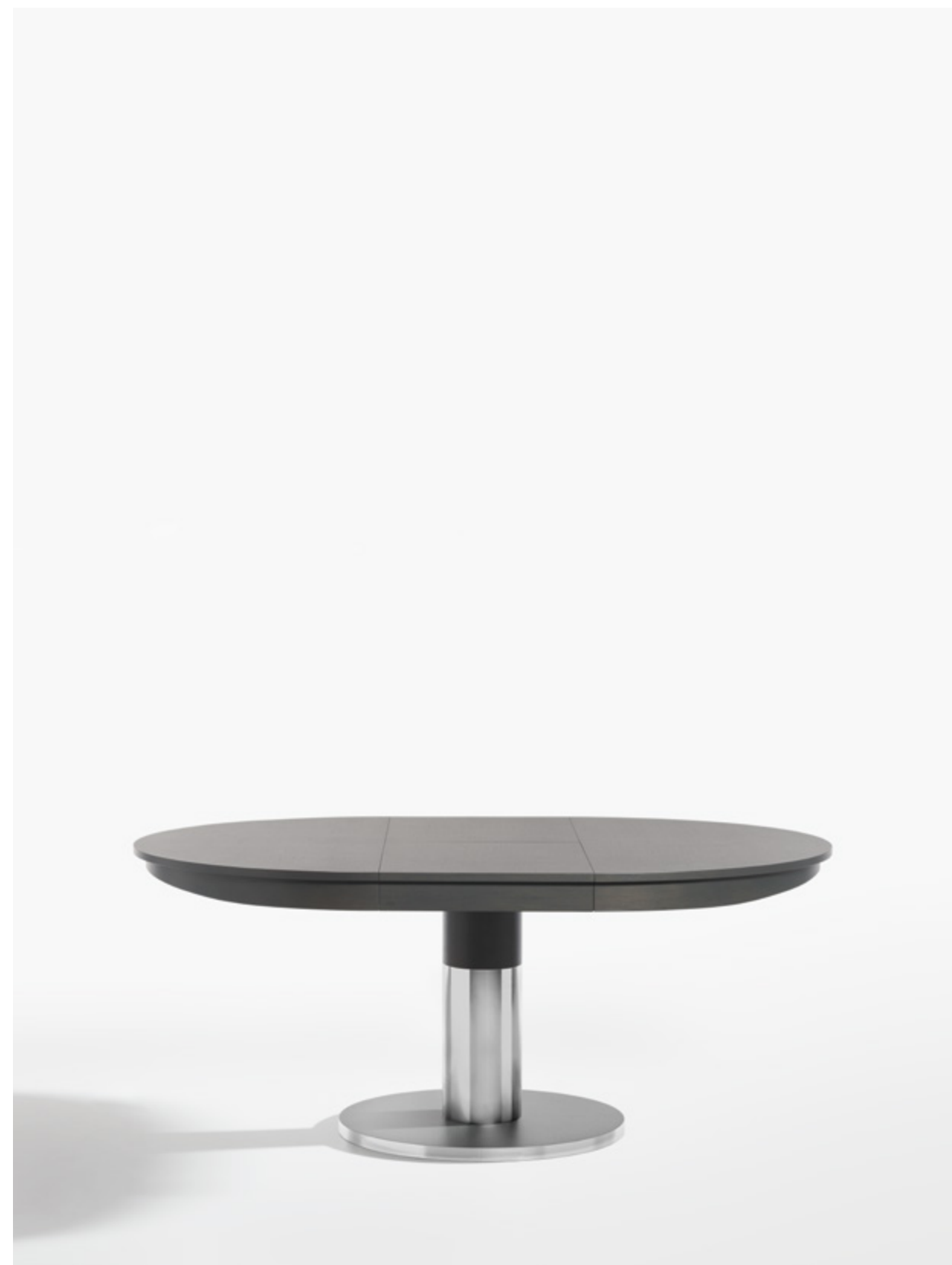
Design Alexander Lorenz

— La collezione Diva è composta da tavoli allungabili e madia nei quali la vigorosa presenza del legno di rovere si stempera nella delicatezza del disegno. La base centrale in rovere e metallo conferisce al tavolo Diva una funzione quasi scultorea, rendendolo protagonista del dining. A caratterizzare la madia, un gioco di delicate antitesi: la parte superiore del mobile si sviluppa seguendo una linea arrotondata alle estremità, contrapponendosi alla geometricità creata dall'incrocio delle gambe.

The Diva collection is composed by extendable tables and sideboard in which the vigorous presence of oak wood is tempered in the delicacy of the design. The central base in oak wood and metal gives the Diva table an almost sculptural function, making it the protagonist of the dining room. To characterize the sideboard, a game of delicate antithesis: the upper part of the unit develops following a rounded line at the edges, contrasting with the geometry created by the crossing of the legs.

Diva 775/TC1
Tavolo allungabile / *Extendable table*







Diva 775/TO2 - 775/M, Tavolo allungabile e madia / *Extendable table and sideboard*
Velis 942, Sedie dining / *Dining chairs*



Dettaglio apertura anta / *Door's opening system's detail*



Coulisse

/ dining armchair

Design Radice & Orlandini

— La poltroncina Coulisse manifesta la propria particolarità nella fascia posta sul retro dello schienale imbottito: curvo ed avvolgente, crea un originale movimento arricciato. Un dettaglio da sartoria che ne detta il sapore artigianale insieme alle gambe in massello di faggio che sorreggono la seduta.

The Coulisse dining armchair shows its peculiarity in the band on the back of the padded backrest: curved and enveloping, it creates an original curled movement. A tailoring detail that dictates the artisan flavour together with the solid beech wood legs supporting the seat.

Coulisse 941/P
Poltroncina dining / *Dining armchair*



Coulisse 941/P, Poltroncine dining / *Dining armchairs*
Diva 775/TO2, Tavolo / *Table*



Blossom family

Design Bernhardt & Vella

— Famiglia dalle forme archetipiche, si caratterizza per i dettagli discreti e le proporzioni generose. Leggeri plissé, accennati come petali sulla parte interna dello schienale, contraddistinguono le sedute imbottite Blossom. Se sedia, poltroncina, poltrona, divano e sgabello si distinguono per le increspature e la cucitura impunturata che ne impreziosiscono l'imbottitura rivestita in tessuto o pelle, il tavolo rivela, nella semplicità del disegno, attente lavorazioni artigianali.

Family with archetypal shapes, characterized by discreet details and generous proportions. Light pleats, hinted like petals on the inside of the backrest, distinguish the Blossom upholstered seats. If dining chair, dining armchair, armchair, sofa, and stool identify themselves by the pleats that embellish the upholstery, covered in fabric or leather, the table reveals, in the simplicity of its design, true craftsmanship.

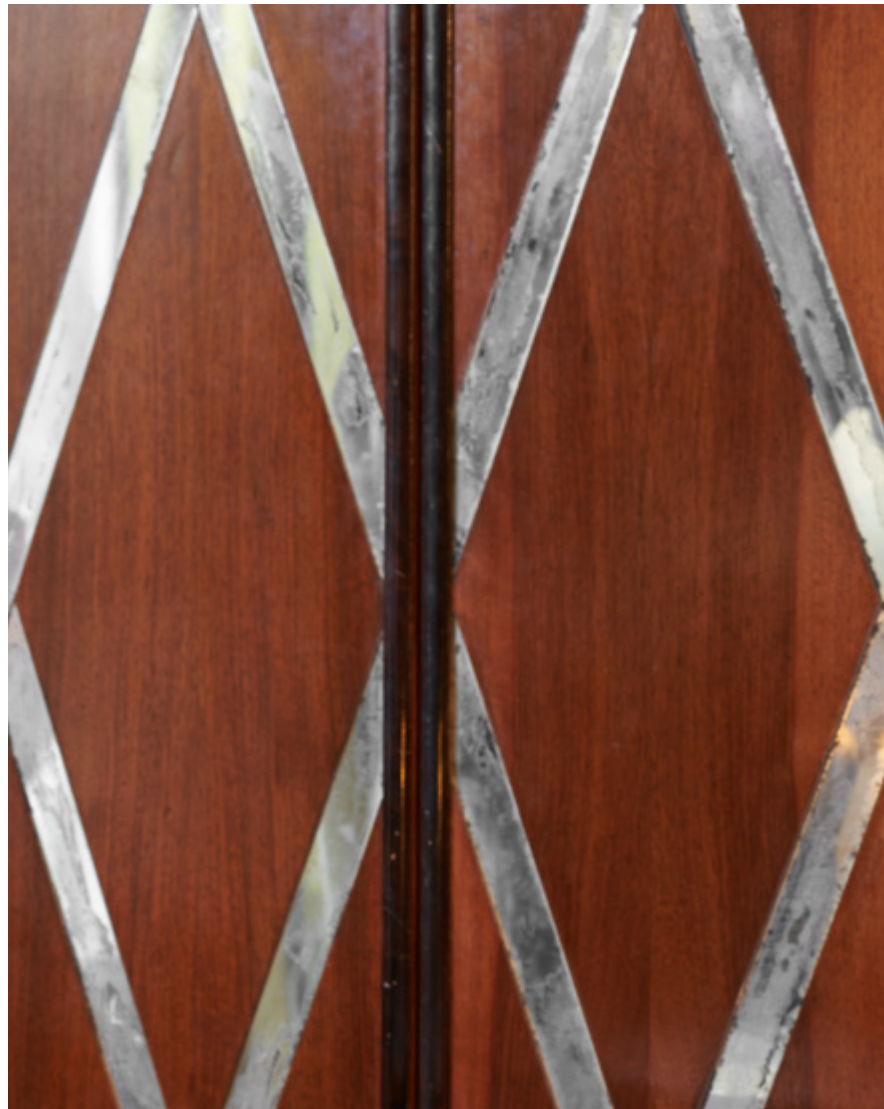
Blossom 840/A
Sgabello fisso / *Stool*



Blossom 840/AP-GAS - 840/A-GAS
Sgabelli up & down / *Up & down stools*



Blossom 840/TR - 840 - 840/P
Tavolo allungabile, sedie e poltroncine dining / *Extendable table, dining chairs and armchairs*



Blossom 840 - 840/P
Sedia e poltroncina dining / *Dining chair and armchair*





Dettaglio plissettatura schienale / *Backrest pleats' detail*





Ropu family

Design Chiara Andreotti

— Dalle ispirazioni esotiche, Ropu si distingue per la bordatura intrecciata a mano in cordino di cuoio e cordino "Gassa", che corre lungo il perimetro creando una cornice per top in marmo, vetro temperato retro verniciato, grès porcellanato e hpl oppure soffici cuscini con profili a coda di topo. Con base a quattro gambe in metallo, la collezione è disponibile nella versione tavolino basso, con piano ovoide, alto, con piano tondo, e pouf ovoide, da abbinare in libere composizioni. Ropu è disponibile anche nella versione outdoor.

With exotic inspirations, Ropu stands out for its hand-woven edging in hide leather rope and "Gassa" rope, which runs along the perimeter creating a frame for marble, tempered back-painted glass, laminated porcelain and hpl tops or soft cushions with mousetail cord profiles. With a four-legged metal base, the collection is available in the low coffee table version, with ovaloid top, high, with round top, and ovaloid pouf, to be combined in free compositions. Ropu is also available in the outdoor version.

Ropu 888/CQR-888/TBR-888/TBC
Pouf e tavolini / Pouf and coffee tables



Ropu 888/TBC - 888/TBR
Tavolini / *Coffee tables*



Ropu 888/CQR
Pouf / Pouf

Episode

III.

Rays of leisure

Miura family / Tray coffee tables / Spring family

Rays of leisure

— Gli spazi domestici diventano un palcoscenico dove costruire ricordi che resteranno nella nostra memoria. Gli arredi che ci circondano entrano a far parte del nostro vissuto contribuendo a creare i ricordi, sfumando i confini tra reale e irreale, tra possibile e impossibile, dove ciò che conta è il benessere dell'anima.

Domestic spaces become a stage where to build memories that will remain in our memory. The furnishings that surround us become part of our experience, helping to create memories, blurring the boundaries between real and unreal, between possible and impossible, where what matters is the well-being of the soul.



Miura family

Design Enrico Franzolini e Cristian Malisan

— Caratterizzata da linee sinuose e morbide, la famiglia Miura si declina in sedia, poltroncina dining e sgabello. La profonda cura sartoriale è evidenziata dalle cuciture a vista del rivestimento che segue la silhouette della seduta. La poltroncina è disponibile anche nella versione interamente imbottita e, a scelta, il piedino in tre finiture: cromato, ottone brunito o cromo nero.

Characterized by sinuous and soft lines, the Miura family is declined in the dining chair, dining armchair and stool versions. The deep tailoring is highlighted by the visible stitching of the upholstery following the silhouette of the seat. The dining armchair is also available in the fully upholstered version and, optionally, the foot in three finishes: chrome, bronzed brass, or black chrome.





Miura 776/AW
Sgabello alto / Barstool



Miura 776/W - 776/PW
Sedie e poltroncine dining / Dining chairs and armchairs



Tray

/ coffee tables

Design Marco Viola Studio

— I tavolini della collezione Tray sono perfetti da combinare tra loro, grazie alle diverse forme, altezze e finiture disponibili. L'essenziale struttura in metallo, modulabile in base alle dimensioni del tavolino, sorregge il piano in marmo o vetro temperato retro verniciato, incorniciato da un bordo in frassino curvato che va a creare una sorta di vassoio.

The Tray coffee tables are perfect to combine with each other, thanks to the different shapes, heights and finishes available. The essential metal structure, modular according to the size of the table, supports the top in marble or back-painted tempered glass, framed by a curved ash wood edge that creates a sort of tray.

Tray 872/TC - 872/TQ, Tavolini / *Coffee tables*
 Velis 942/PLB, Poltrona / *Armchair*



Tray 872/TQ
Tavolini / *Coffee tables*



Tray 872/TC
Tavolini / *Coffee tables*



Tray 872/TR
Tavolini / *Coffee tables*

Spring family

Design Bernhardt & Vella

— La collezione Spring è composta da bergère, divano, pouf e tavolini. L'elemento che accomuna le sedute della collezione risiede nella base con piedini bassi in massello di faggio. Divano e bergère presentano, inoltre, alti schienali e un'imbottitura dallo spessore importante, rivestita a scelta in tessuto o pelle e anche in versione bimaterica. I tavolini in massello di frassino, disponibili in tre dimensioni e forme, hanno il piano in frassino, marmo o vetro temperato retro verniciato con cornice in legno.

The Spring collection is composed by bergère, sofa, pouf, and coffee tables. The element that unites the collection's seats lies in the solid beech wood low feet's base. Sofa and bergère also have high backrests and thick padded upholstery, in a selection of fabric or leather available also in the bi-material version. The coffee tables in solid ash wood, available in three sizes and shapes, have a top in ash wood, marble, or tempered back painted glass with wooden frame.



Spring 841/P
Bergère / Wing chair

Spring 841/S, Pouf / *Pouf*



Spring 841/D
Divano / *Sofa*





Spring 841/TBC - 841/TBQ
Tavolini / *Coffee tables*



Spring 841/TBR
Tavolino / *Coffee table*

Episode
IV.

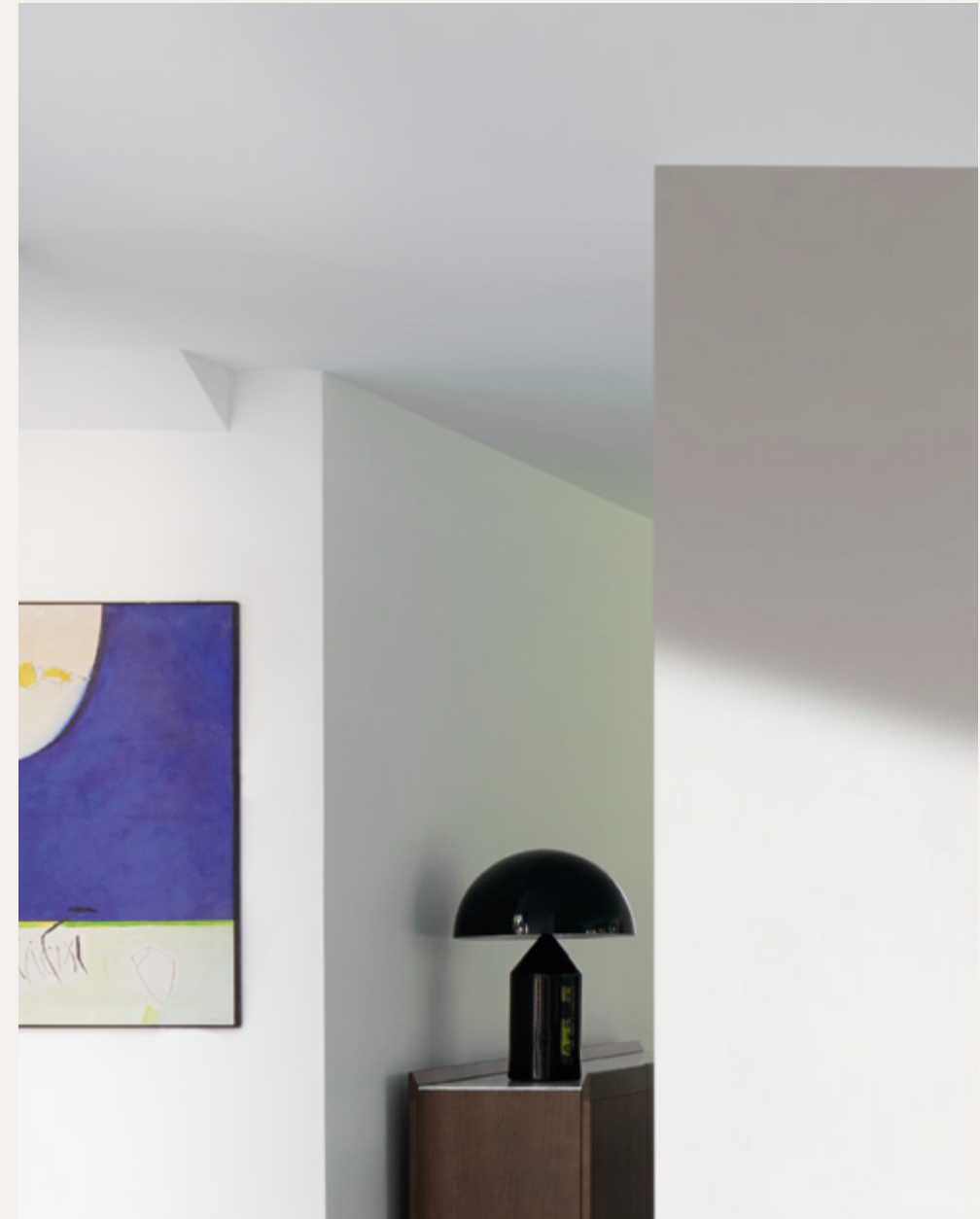
Imaginary lands

Otab dining tables / Avant storage furniture / Lars dining chairs / Léna family

Imaginary lands

— Un universo racchiuso da elementi architettonici lineari, una struttura onirica sospesa tra il surrealismo e la metafisica. Un edificio simbiotico, che vacilla tra passato e futuro, interno ed esterno, ordinario e straordinario.

A universe enclosed by linear architectural elements, a dreamlike structure suspended between surrealism and metaphysics. A symbiotic building, wavering between past and future, interior and exterior, ordinary, and extraordinary.





Otab

/ dining tables

Design Gabriele e Oscar Buratti

— Otab è una proposta che gioca sulle proporzioni: al volume imponente della base fa da contrappunto l'essenzialità del piano. Un monolite materico che nasce dall'accostamento di due forme pure e geometriche: il cerchio e il cilindro. Il prezioso dettaglio in ottone brunito alla base del tavolo ne sottolinea le linee aggraziate e il profilo sinuoso.

Otab is a proposal that plays on proportions: the imposing volume of the base is counterpointed by the essentiality of the top. A material monolith that arises from the combination of two pure and geometric shapes: the circle and the cylinder. The precious bronzed brass detail at the table's base underlines its graceful lines and sinuous profile.



Otab 883/T, Tavolo / Table | Velis 942/PA, Poltroncine pozzetto / Tub chairs
Avant 884/MA Credenza / Cabinet



Dettaglio piano in frassino / *Ash wood top's detail*



Avant

/ storage furniture

Design Gabriele e Oscar Buratti

— Avant è una famiglia di contenitori contraddistinti da linee rette e profili rigorosi, animati dal movimento naturale del legno. Elemento funzionale ed estetico distintivo del progetto è il bordo superiore massellato delle ante battenti e dello schienale, che sovrasta lievemente il piano, consentendo la presa e l'apertura delle ante senza l'utilizzo di maniglie. All'interno, ripiani in vetro retro-verniciato nero temperato e su richiesta cassette centrali per la credenza, e in alto per la madia. Una proposta che combina tradizione a dettagli industriali ricercati.

Avant is a family of containers characterized by straight lines and rigorous profiles, animated by the natural movement of wood. A distinctive functional and aesthetic element of the project is the solid wooden upper edge of the hinged doors and backrest, which slightly overhangs the top, allowing the doors to be gripped and opened without the use of handles. Inside, shelves in black back-painted tempered glass and on request central drawers for the cabinet, and at the top for the sideboard. A proposal that combines tradition with refined industrial details.



Avant 884/MA
Credenza / Cabinet



Dettaglio apertura anta / *Door's opening detail*



Avant 884/MA
Credenze / *Cabinets*



Dettaglio cassetto interno / *Internal drawer's detail*



Dettaglio interno madia / *Sideboard's inside detail*



Avant 884/MB2, Madia / *Sideboard* | Stilla 890/S, Specchio / *Mirror*
Ropu 888/TBC, Tavolino / *Coffee table*



Dettaglio cassetto interno / *Internal drawer's detail*





Lars

/ dining chairs

Design Gabriele e Oscar Buratti

— La sedia e la poltroncina dining imbottite Lars si contraddistinguono per il particolare disegno delle gambe che senza soluzione di continuità sembrano scaturire dalla seduta e dallo schienale. Completamente rivestita in tessuto o pelle, Lars propone l'esito di una riflessione sul tema della seduta mono materica caratterizzata da una confezione sartoriale che veste perfettamente la struttura, interamente stampata in poliuretano espanso ignifugo, che cela al suo interno un'anima in metallo.

The Lars upholstered dining chair and dining armchair are characterized by the particular design of the legs that seem to flow seamlessly from the seat and backrest. Fully covered in fabric or leather, Lars proposes the outcome of a reflection on the theme of the mono-material seat characterized by a tailored upholstery that perfectly dresses the structure, entirely molded in fire-retardant polyurethane foam, hiding a metal core inside.



Lars 902 - 902/P, Sedia e poltroncina dining / *Dining chair and armchair*
Otab 883/T, Tavolo / *Table*

Léna family

Design Gabriele e Oscar Buratti

— Disponibile nelle versioni sedia, poltroncina e poltrona, fissa con gambe in massello di frassino, e girevole con base centrale a quattro razze in alluminio, Léna propone una rilettura in chiave minimal contemporanea della classica seduta a pozzetto. Grazie alla particolare costruzione dello schienale, Léna elimina quasi completamente le cuciture creando una scanalatura che rende particolarmente funzionale la realizzazione della versione bimaterica.

Available in the dining chair, dining armchair, and armchair versions, fixed with solid ash wood legs, and swivel with four-star central base in aluminium, Léna proposes a contemporary minimal reinterpretation of the classic tub chair. Thanks to the particular construction of the backrest, Léna almost completely eliminates the seams, creating a groove that makes the realization of the bi-material version particularly functional.



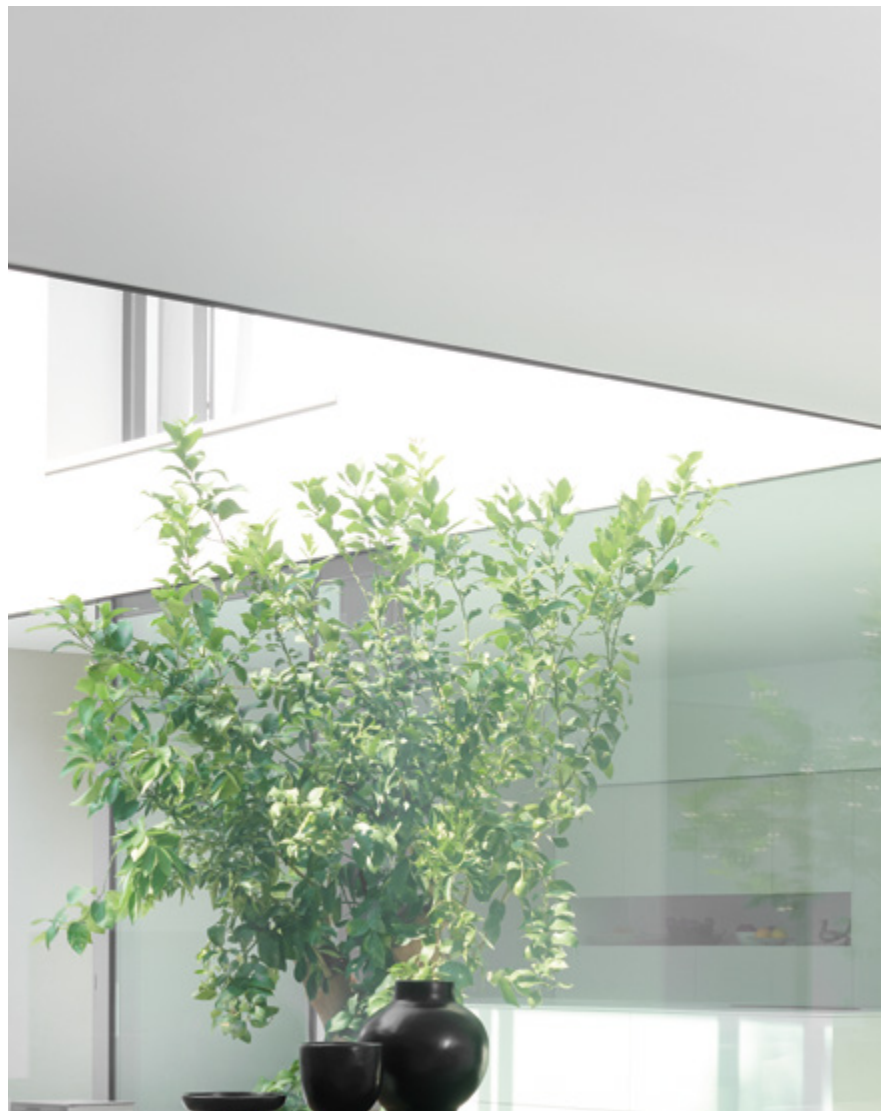


Léna 903
Sedia dining / *Dining chair*

Léna 903/P
Poltroncina dining / *Dining armchair*







Lèna 903/PLG
Poltrona girevole / *Swivel armchair*



Episode

V.

Engagement of the senses

Grace family / Dance pouf / Torso family



Engagement of the senses

— Un luogo all'insegna delle linee fluide, dove il superfluo viene estromesso per dare spazio al necessario, creando un'omogeneità che non è mai eccessiva ma dosata in ogni gesto e in ogni dettaglio. Un savoir-faire raffinato che avvolge i sensi e risveglia l'anima.

A place in the name of fluid lines, where the superfluous is excluded to give space to the necessary, creating a homogeneity that is never excessive but dosed in every gesture and in every detail. A refined savoir-faire that envelops the senses and awakens the soul.



Grace family

Design Mauro Lipparini

— Trait d'union della collezione Grace è la struttura in massello di frassino spazzolato, modellata in forme geometriche, morbide ed avvolgenti declinate in sedia, poltroncina, poltroncina pozzetto, poltrona, divano e tavoli allungabili. Elemento di grande preziosità l'intreccio in canna, disponibile per sedute e divano, che crea una fitta trama donando un tocco di freschezza ed unicità ad ogni interno domestico.

Trait d'union of the Grace collection is the brushed solid ash wood frame, modelled in geometric, soft, and enveloping shapes declined in dining chair, dining armchair, dining tub chair, armchair, sofa and extendable tables. An element of great value is the cane weaved insert, available for seats and sofa, which creates a dense texture giving a touch of freshness and uniqueness to any domestic interior.





Grace 834 - 834/P
Sedia e poltroncina dining / *Dining chair and armchair*

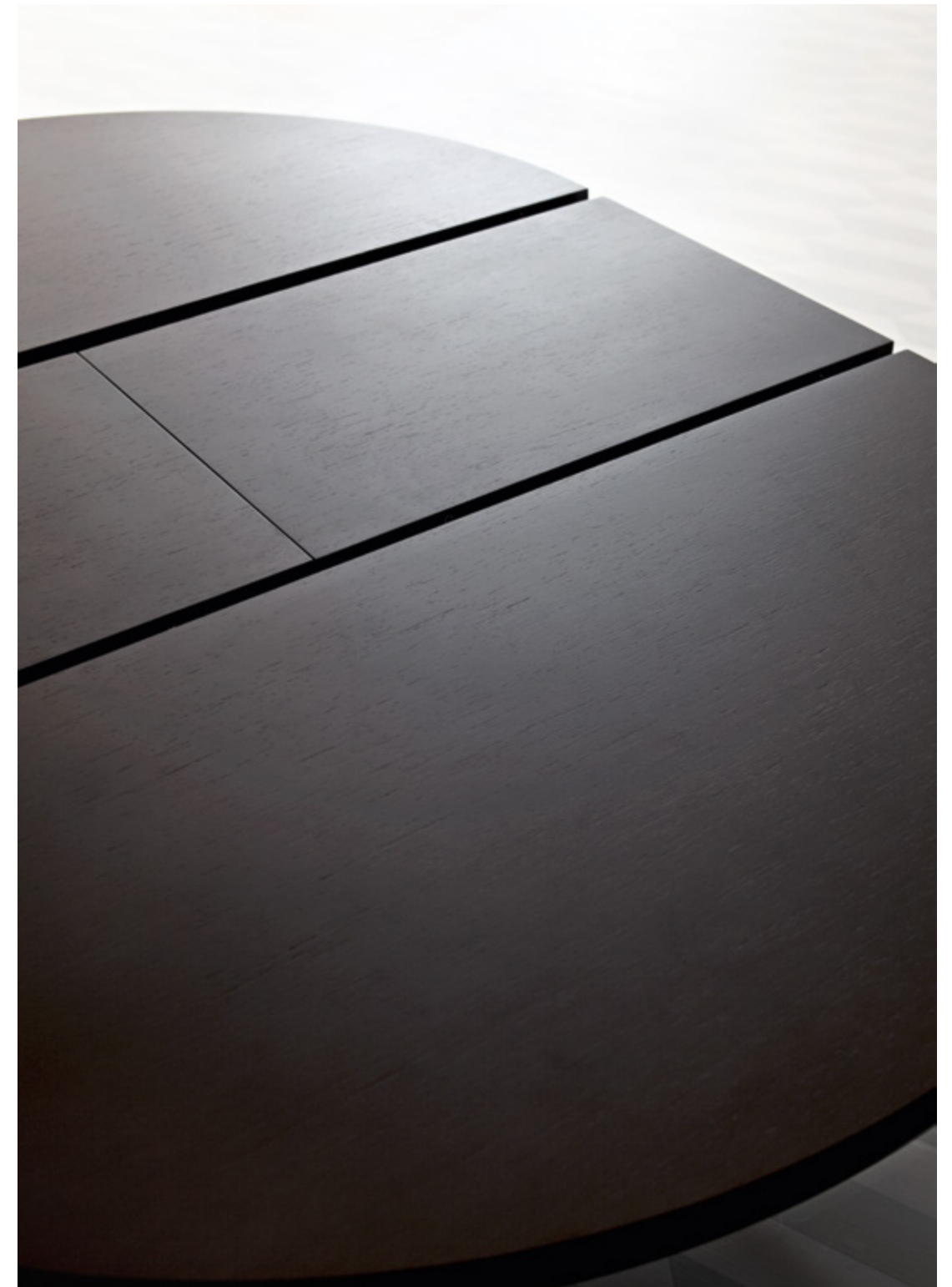
Grace 834/PMC
Poltroncina pozzetto / *Tub chair*





Grace 834- 834/P - 834/TC1
Sedia e poltroncina dining e tavolo allungabile / *Dining chair and armchair and extendable table*

Dettaglio anello in metallo della base / *Metal ring's base detail*



Grace 834/TC1
Tavolo allungabile / *Extendable table*







Dettaglio schienale in canna / *Backrest' cane detail*



Dance

/ pouf

Design Alexander Lorenz

— Partendo da una struttura a base quadrata, il pouf Dance abbandona la forma classica per trasformarsi in una scultura dinamica, in cui il movimento che lo caratterizza prende vita a partire dal rivestimento in tessuto o pelle e dalla torsione dell'involucro.

Starting from a square-based frame, the Dance pouf abandons the classic shape to become a dynamic sculpture, in which the movement that characterizes it comes to life starting from the fabric or leather upholstery and the twisting of the casing.





Dance 792/O
Pouf / Poufs



Torso family

Design Gianluigi Landoni

— Torso è una famiglia di sgabelli up&down e tavoli caratterizzati da incroci di legno che si ergono su delicati piedini metallici. Un progetto al tempo stesso essenziale e sofisticato, un divertissement con cui l'azienda esprime liberamente la maestria nella lavorazione del legno piegando il materiale alla propria volontà. Gli sgabelli, dal design moderno e minimale, si adattano ad ogni contesto domestico così come in bar e ristoranti.

Torso is a family of up & down stools and tables characterized by wooden crossings that stand on delicate metal feet. A project that is both essential and sophisticated, a divertissement with which the company freely expresses the mastery in woodworking by bending the material to its will. The stools, with a modern and minimal design, adapt to any context, from the domestic one as well as in bars and restaurants.

Dettaglio base tavolo / *Table's base detail*



Torso 837/T4
Tavolo / *Table*



Torso 837/TR
Tavolo / *Table*

Episode

VI.

The understated power of discretion

Aura dining tables / Loom sofa system / Memory dining armchair / Jolly stools

— Atmosfere confortanti, dettagli che si inseriscono armoniosamente in un progetto architettonico che dà forma a sentimenti e desideri. Lontane dal trambusto della contemporaneità, le ambientazioni domestiche diventano teatro di un lusso garbato ed elegante.

Comforting atmospheres, details that fit harmoniously into an architectural project giving shape to feelings and desires. Far from the hustle and bustle of contemporaneity, domestic settings become the scene of a gentle and elegant luxury.

The understated power of discretion



Aura

/ dining tables

Design Mauro Lipparini

— Il tavolo allungabile Aura si sviluppa a partire da un basamento in rovere a forma di croce, che ne costituisce l'elemento distintivo, abbinato ad un essenziale piano circolare o ovale della stessa essenza, per una proposta dall'estetica semplice, ma incisiva. Ad arricchire il progetto, il luminoso profilo in alluminio satinato che delinea la base.

The Aura extendable table develops from a cross-shaped oak base, which is its distinctive element, combined with an essential circular or oval top of the same wood essence, for a proposal with a simple but incisive aesthetic. To enrich the project, the bright satin aluminium profile that outlines the base.









Aura 830/TO1, Tavolo allungabile / *Extendable table*
Versione tavolo ovale, chiuso - aperto / *Oval table version, closed - open*

Loom

/sofa system

Design David Lopez Quincoces

— Ispirazione retrò per la collezione Loom composta da divano modulare, poltrona e day bed. Minimalismo e semplicità definiscono il progetto: a disegnarne il profilo, un'essenziale cornice in massello di mogano con inserto in canna naturale, eco di una tradizione artigianale ed espressione di una profonda abilità manuale. La collezione è disponibile anche nella versione per esterni con intreccio in corda.

Retro inspiration for the Loom collection consisting of modular sofa, armchair and day bed. Minimalism and simplicity define the project: to draw its profile, an essential frame in solid mahogany with natural cane insert, echoing a traditional craftsmanship and expression of a profound manual skill. The collection is also available in the outdoor version with rope weaving.

Loom 880/PC, Poltrone / *Armchairs*
Little T 878/TQ-100 - 878/TQ-50, Tavolini / *Coffee tables*





Loom 880/DB
Day bed / *Day bed*



Loom 880/DCL + 880/DCM
Divano componibile / *Modular sofa*



Memory

/ dining armchair

Design Rodrigo Torres

— La poltroncina Memory è un omaggio alla lavorazione tradizionale del legno che contraddistingue da sempre l'azienda. L'ergonomico schienale, che sembra appoggiarsi alla struttura in massello di frassino, fa di Memory un arredo versatile e ideale per tutti gli ambienti della casa, così come per un ufficio o luoghi pubblici dedicati all'accoglienza. Memory è disponibile nei tessuti e pelli a collezione.

The Memory dining armchair is a tribute to the traditional craftsmanship that has always distinguished the company. The ergonomic backrest, which seems to lean on the solid ash wood structure, makes of Memory a versatile and ideal piece of furniture for all the rooms of the house, as well as for an office or public places dedicated to hospitality. Memory is available in the fabrics and leathers as per collection.



Memory 842/P, Poltroncine dining / *Dining armchairs*
Pipe 885/TR, Tavolo / *Table*



Memory 842/P, Poltroncine dining / *Dining armchairs*
Diva 775/TC1, Tavolo allungabile / *Extendable table*

Jolly

/ stools

Design Wolfgang C.R. Mezger

— La famiglia di sgabelli Jolly si contraddistingue per la scocca rigida ed ergonomica dello schienale, in tessuto o pelle, dalla curvatura tridimensionale che consente una seduta sostenuta ma all'insegna del confort. Ideali per dare un tocco di carattere al proprio angolo bar così come in un contesto contract.

The Jolly stools' collection is characterized by the rigid and ergonomic backrest' shell, in fabric or leather, with a three-dimensional curvature that allows a sustained but comfortable seat. Ideal to give a touch of character to a bar corner as well as in a contract context.





Jolly 751/Al-GAS - 751/AlI-GAS
Sgabelli up & down / *Up & down stools*

Finishes.

Indoor

FAGGIO / BEECH



BV Anilina beige \ Beige aniline
 UD Biscotto \ Biscuit
 TM Moka \ Moka
 TZ Grigio plumbeo \ Dark grey
 TT Wengé \ Wengé
 15 Carbone \ Carbon

FRASSINO / ASH



SG Anilina beige \ Beige aniline
 SC Biscotto \ Biscuit
 HJ Moka \ Moka
 HK Grigio plumbeo \ Dark grey
 HL Wengé \ Wengé
 HP Carbone \ Carbon
 SN Noce \ Walnut

ROVERE / OAK



UH Anilina beige \ Beige aniline
 UC Biscotto \ Biscuit
 TD Moka \ Moka
 TA Grigio plumbeo \ Dark grey
 TY Wengé \ Wengé
 RQ Carbone \ Carbon

ESSENZE SPECIALI / SPECIAL ESSENCE



ES Noce Canaletto \ Canaletto walnut
 EK Mogano tinto noce \ Walnut stained mahogany

LACCATI OPACHI / MATT LACQUERED



13 Bianco \ White
 HB Rubino \ Ruby red
 08 Nero \ Black

METALLI VERNICIATI / LACQUERED METALS



Bianco goffrato \ White embossed
 Bianco perla goffrato \ Pearl white embossed
 Antracite goffrato \ Anthracite embossed
 Aval goffrato \ Aval embossed
 Nero goffrato \ Black embossed
 Oro \ Gold

METALLI SPECIALI / SPECIAL METALS



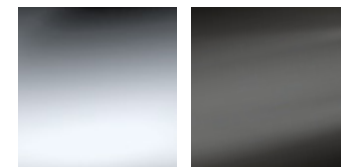
Ottone brunito \ Bronzed brass
 Corten \ Corten

INOX / INOX



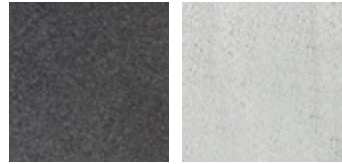
Satinato \ Satin

METALLI CROMATI / CHROME METALS



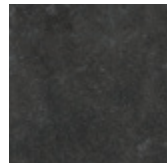
Cromato \ Chrome
 Cromo nero \ Black chrome

QUARZO RESINATO / RESINATED QUARTZ



Antracite \ Anthracite Light Grey \ Light Grey

GRÈS PORCELLANATO / LAMINATED PORCELAIN



Ossido nero \
Black oxide

HPL / HPL



Antracite \ Anthracite

CERAMICA / CERAMIC



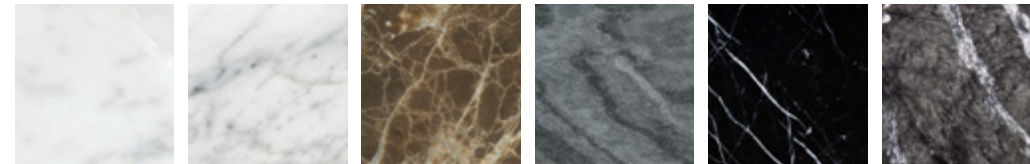
Cioccolato \
Chocolate Pesca \ Peach Grigio sabbia \
Sand grey

VETRO TEMPERATO / TEMPERED GLASS



Float trasparente \
Transparent float Bronzato \ Bronzed Retro verniciato nero \
Black back-painted

MARMI / MARBLES



Bianco Carrara lucido \
Glossy White Carrara Bianco Carrara opaco \
Matt White Carrara Dark Emperador \
Dark Emperador Iron Silver \
Iron Silver Nero Marquinia \
Nero Marquinia Grigio Carnico \
Grigio Carnico

CORDE / ROPES



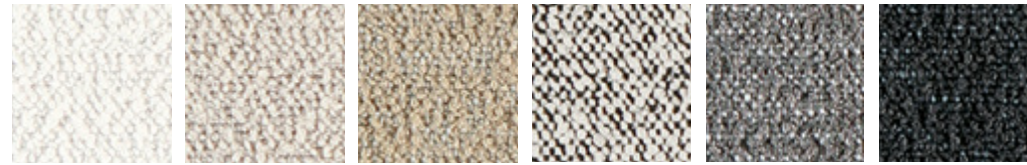
A6C F7E - F8F
Cuoio \ Hide leather Gassa testa di moro \
Gassa dark brown

CORDA NAUTICA / NAUTICAL ROPE

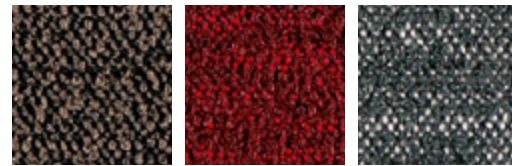


F7F
Canapa \ Hemp

AIDA (CAT. 1) - 68% PL, 32% PP



A2D Bianco A2E Beige A2F Sabbia A2G Pepe A2H Grigio A2I Antracite

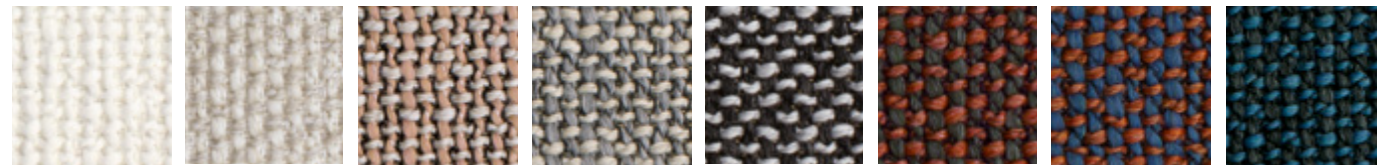


A2J Tronco A2K Rubino A2L Petrolio

Martindale : >135.000 cicli/rubs
Light fastness : >6
Fire tests : IIM-UNI 9175 / Classe I-UNI 9177 / EN 1021 Part 1/2 /
 DIN 4102-B1 / NFPA 260 Class 1 / NF D-60 013-A18 / CAL TB 117:2013 /
 IMO MED-FTP 307 Part 8 / Önorm B 3825
Main characteristics : IMO-MED / Sound absorbent



Technical features : 
Care : 

ARTE (CAT. 1) - 68% PC, 16% PL, 16% CO



A1D Bianco A1J Beige A1E Rosa A1F Grigio chiaro A1H Pepe A1G Verde mattone A1L Blu arancio A1K Blu oltremare

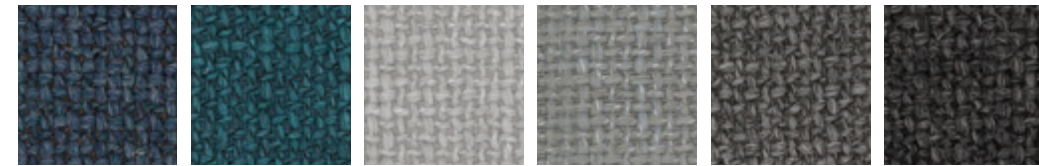
Martindale : 35.000 cicli/rubs
Light fastness : 5
Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / EN 1021 Part 1/2

Technical features : 
Care : 

ALBA (CAT. 1) - 45% PC, 33% PL, 22% WO



D6B Burro D6C Beige D6D Tortora D6E Tronco D6F Tabacco D6G Rubino



D6H Blue D6I Petrolio D6J Light grey D6K Argento D6L Antracite D6M Nero

Martindale : 40.000 cicli/rubs
Light fastness : 5
Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette



Technical features : 
Care : 

BETTY (CAT. 2) - 33% PL, 25% PC, 23% VI, 10% CO, 9% LI



A9K Bianco A9L Beige A9M Grigio chiaro A9N Nocciola A9P Antracite A9Q Nero

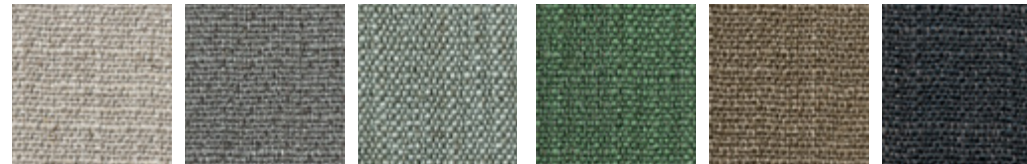
Martindale : 50.000 cicli/rubs
Light fastness : 5/6
Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette

Technical features : 
Care : 

BALDO (CAT. 2) - 34% VI, 31% CO, 15% LI, 13% PC, 7% PL



B7A Bianco B7B Beige B7C Avorio B7D Tortora B7E Ocra B7F Rosa



B7G Grigio chiaro B7H Grigio scuro B7I Light blue B7J Bosco B7K Nocciola B7L Antracite

Martindale : 25.000 cicli/rubs
 Light fastness : 5/6
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette

Technical features:
 Care:

BLISS (CAT. 2) - 67% VI, 33% LI

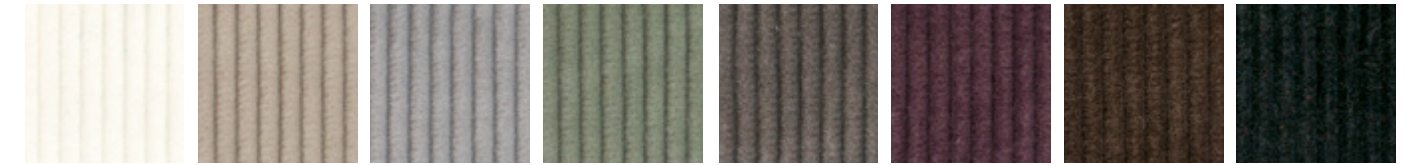


H1X Bianco H1Y Panna H1Z Beige H1W Nocciola

Martindale : > 20.000 cicli/rubs
 Light fastness : 4/5

Care:

BRERA (CAT. 2) - 100% CO



A4D Bianco A4E Beige A4J Grigio A4G Salvia A4K Tortora scuro A4I Lilla A4F Tronco A4H Antracite

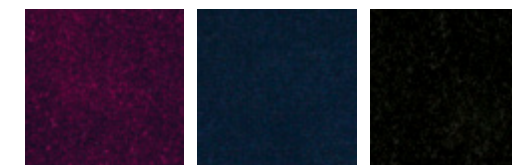
Martindale : 40.000 cicli/rubs
 Light fastness : 4/5
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 March

Technical features:
 Care:

BRIDGE (CAT. 2) - 100% TREVIRA® CS



A3D Bianco A3E Panna A3F Grigio A3G Antracite A3H Salvia A3I Mattone

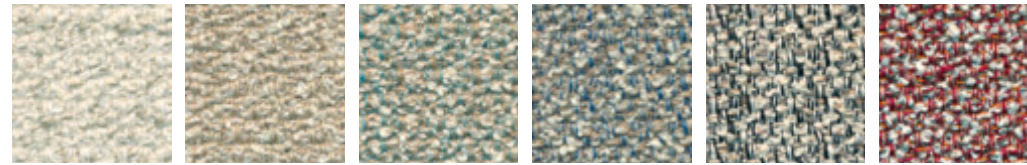


A3J Prugna A3K Blu oltremare A3L Nero

Martindale : 100.000 cicli/rubs
 Light fastness : >5
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / UNI 8456 - 9174 classe 1 / UNI 9175 Classe 1IM / EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 CRIB 5 / DIN 4102 - B1 / IMO FTP CODE 2010 NF P 92 503-507 M1 / UNI EN 13773:2004 classe 1 / NFPA 701:2015
 Main characteristics : Sound absorbent

Technical features:
 Care:

CALLA (CAT. 3) - 5% CO, 25% VI, 13% LI, 15% WO, 25% PL, 15% PC, 2% PA



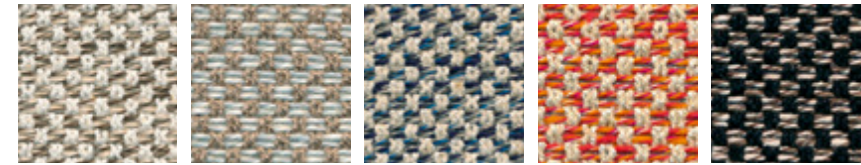
A8L Panna A8M Sabbia A8N Smeraldo A8P Celeste A8Q Pepe A8R Rubino

Martindale : 45.000 cicli/rubs
 Light fastness : 4/5
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match

Technical features:

Care:

CIELO (CAT. 3) - 47% CO, 18% LI, 35% VI



A6H Panna A6K Sabbia A6I Blu oltremare A6L Mattone A6J Tronco

Martindale : 50.000 cicli/rubs
 Light fastness : 4/5
 Fire tests : BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013

Technical features:

Care:

CELIA (CAT. 3) - 68% PL FLAME RETARDANT, 32% PL FR



D7A Avorio D7B Nude D7C Argilla D7D Testa di moro D7E Arancio D7F Ruggine D7G Fragola D7H Prugna



D7I Oro D7J Salvia D7K Bosco D7L Ottanio D7M Bluette D7N Grigio D7P Nero

Martindale : 48.000 cicli/rubs
 Fire tests: CAL TB 117:2013 / B1 DIN 4102, Part 1 / BS 5852 Cigarette / BS 7176 / M1 NFP902-503-504-505 / IMO 8 Upholstery
 Sustainability: Yarns certified Oeko-tex / Greenguard gold certification
 Main characteristics: Stain repellent finish

Technical features:

Care:

CORE (CAT. 3) - 59% PL, 25% PC, 16% CO

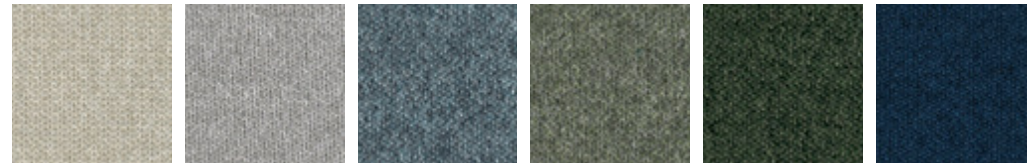


E1T Ghiaccio E1W Paglia E1Y Senape E1Z Marrone chiaro E1V Talpa E1X Testa di moro E1U Fieno

Martindale : 30.000 cicli/rubs
 Light fastness : 5

Care:

CORTINA (CAT. 3) - 100% PES FR



A9E Beige A9F Grigio A9D Avio A9B Salvia A9A Bosco A9C Blu oltremare



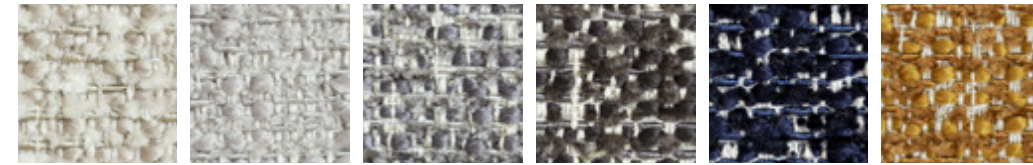
A9H Senape A9J Mattone A9I Terracotta A9G Antracite

Martindale : 50.000 cicli/rubs
 Light fastness : 6/7
 Fire tests: BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / EN 1021 Part 1/2 /
 BS 7176 Low hazard / CAL TB117:2013 / NFPA 260 /
 IMO Annex 1 Part 8 / UNI 9175 1IM / NFD 60 013 /
 DIN 4102 B2
 Sustainability: Standard 100 by Oeko-tex
 Main characteristics: Reach approved chemicals and dyes / Biocide and PFCs free /
 Zero-waste production / Acoustic certificate: EN ISO 354

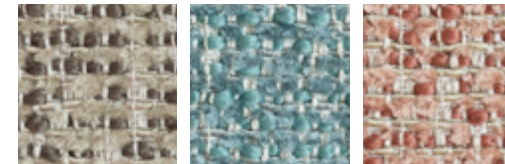
Technical features:

Care:

CROSS (CAT. 3) - 48% PL, 21% PC, 15% CO, 11% VI, 5% LI



A2M Avorio A2N Perla A2P Grigio chiaro A2Q Antracite A2R Blue A2S Oera



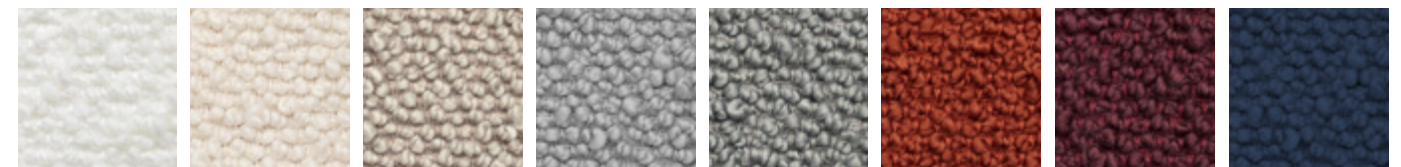
A2T Salvia A2U Light blue A2V Rosa

Martindale : 50.000 cicli/rubs
 Light fastness : 5/6
 Fire tests: BS 5852 Cigarette / CAL TB 117:2013

Technical features:

Care:

DAFNE (CAT. 4) - 100% TREVIRA® CS



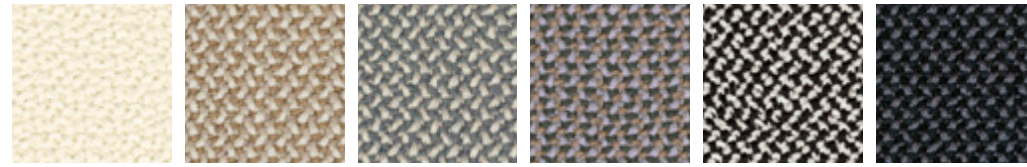
B2A Bianco B2B Panna B2C Sabbia B2F Grigio B2G Antracite B2D Mattone B2H Rubino B2E Blu oltremare

Martindale : 170.000 cicli/rubs
 Light fastness : 5
 Fire tests: Classe 1-IM / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013 /
 UNI 9177 - Classe 1 / EN 1021 Part 1/2 / DIN 4102 B1 /
 IMO MSC 307(88) Annex 1 Part 7-8 / NFP 92-503-507 M1

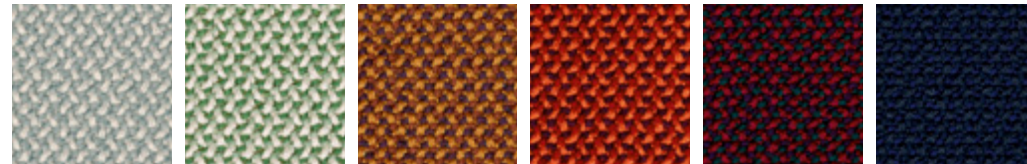
Technical features:

Care:

DALÍ (CAT. 4) - 95% WV, 5% PA



C6U Bianco C6V Sabbia C6K Grigio C6Q Fango C6M Pepe C6L Antracite



C6I Grigio chiaro C6N Salvia C6H Senape C6T Arancione C6P Rubino C6S Blue navy

Martindale : 100.000 cicli/rubs

Light fastness : ≥ 5

Fire tests: CAL TB 117:2013 / EN 1021 Part 1/2 / UNI 9175 IIM / ÖNORM B1-Q1 / IMO 2014-90-EU Marine Equipment Directive (MED)

Main characteristics: Sound absorbent / Natural, renewable material /

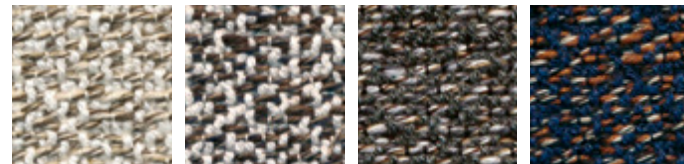
RAL-UZ 117 Attachment 2+3 / IWTO Guidelines for Wool Sheep Welfare /

FR-free / AB 2998 (US export standard) / REACH (EU export standard) / Naturally stain resistant

Technical features:

Care:

DELTA (CAT. 4) - 50% CO, 33% VI, 17% LI



B1C Panna melange B1D Tronco melange B1E Antracite melange B1F Blu mattone

Martindale : 35.000 cicli/rubs

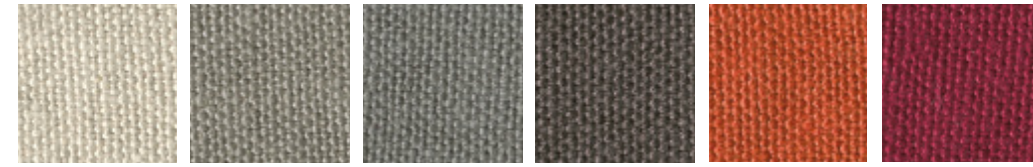
Light fastness : 4/5

Fire tests: BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013

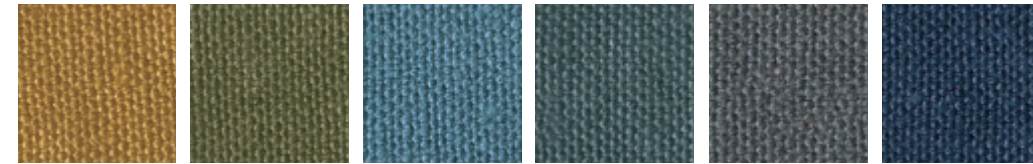
Technical features:

Care:

DOLINO (CAT. 4) - 100% LI



C8D Sabbia C8F Antracite C9U Tortora C8K Grigio C9M Arancione C9G Rosso



C8M Senape C8P Verde oliva S2C Celeste C8S Denim C9V Grigio scuro C8Y Blu scuro

Martindale : > 25.000 cicli/rubs

Light fastness : 4/5

Care:

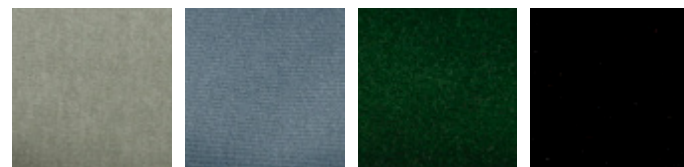
DORO (CAT. 4) - 100% CO



H2H Crema H3E Ocre H3D Argilla H3C Sabbia H2J Nocciola H3F Ruggine



H3J Grigio H3H Lilla H3G Rosso imperiale H3I Prugna H2N Notte H2L Antracite

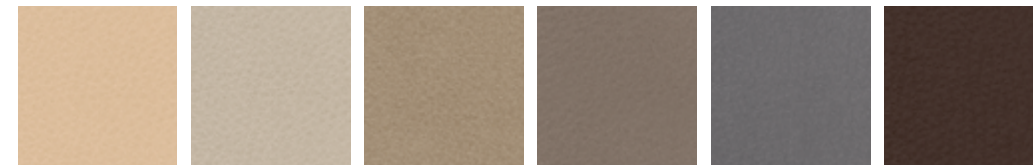


H3L Salvia H3A Celeste H3M Bosco H3B Nero

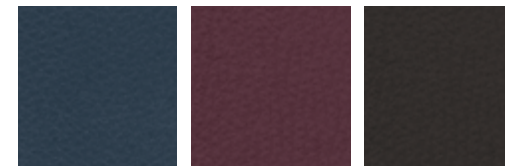
Martindale : 100.000 cicli/rubs

Care:

FLAMINGO B (CAT. 2) - 10% CO, 20% PES, 1% PU, 69% PVC



Q1D Beige Q1C Ecrù Q1F Nocciola Q1A Tortora scuro Q1E Grigio scuro Q1G Mogano



Q1I Blu notte Q1H Bordeaux Q1B Nero

Martindale : 100.000 cicli/rubs

Light fastness : 7

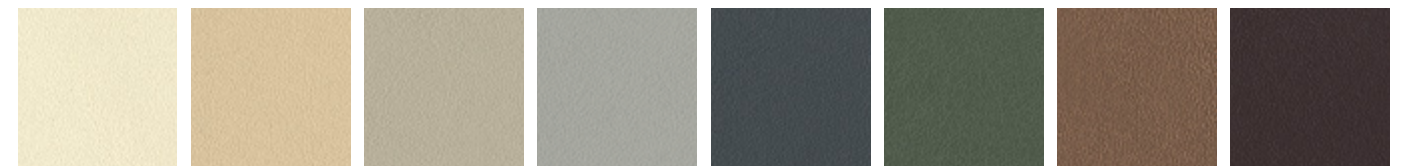
Fire tests: UNI 9175 11M / IMOMED / IMO-FTP / CAL TB 117:2013 / EN 1021 Part 1/2

Main characteristics: Phtalate free / Antibacterial

Technical features:

Care:

FALABELLA (CAT. 3) - 63% PU, 29% CO, 8% PES



KN Panna KP Beige PM Tortora chiaro PF Grigio chiaro PG Antracite YA Verde oliva KV Bronzo KU Marrone testa di moro

Martindale : 150.000 cicli/rubs

Light fastness : 5/6

Fire tests: UNI 9175 11M / EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 CRIB 5 / BS 5852 Cigarette /

BS 5852 Match / IMO FTP CODE 2010 / CAL TB 117:2013 / ÖNORM B 3825

Main characteristics: Waterproof / Resistance to mould and bacteria / Phthalates free

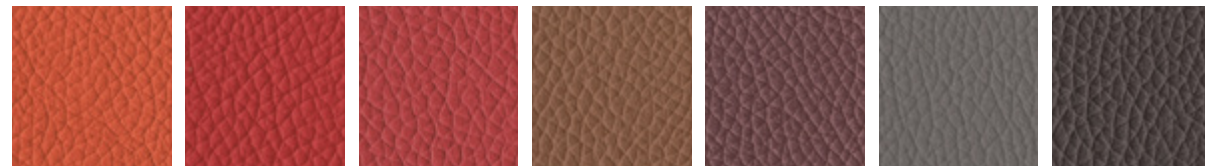
Technical features:

Care:

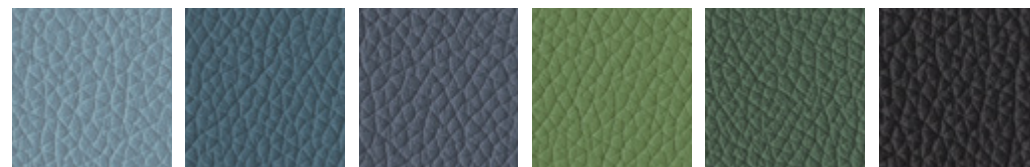
GEO (CAT. A) - PELLE / LEATHER



<u>P2A</u> Panna	<u>P1B</u> Grano	<u>P1D</u> Beige scuro	<u>P1K</u> Nocciola	<u>P2C</u> Ruggine	<u>P2D</u> Tortora	<u>P1M</u> Tronco
---------------------	---------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------



<u>P1T</u> Terracotta	<u>P1V</u> Rosso	<u>P1W</u> Bordeaux	<u>P1N</u> Noce	<u>P2N</u> Melanzana	<u>P2G</u> Grigio scuro	<u>P2H</u> Marrone scuro
--------------------------	---------------------	------------------------	--------------------	-------------------------	----------------------------	-----------------------------



<u>P2Q</u> Celeste	<u>P2S</u> Blu cadetto	<u>P2T</u> Blu prussia	<u>P3B</u> Verde chiaro	<u>P3C</u> Verde	<u>P2F</u> Nero
-----------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------	--------------------

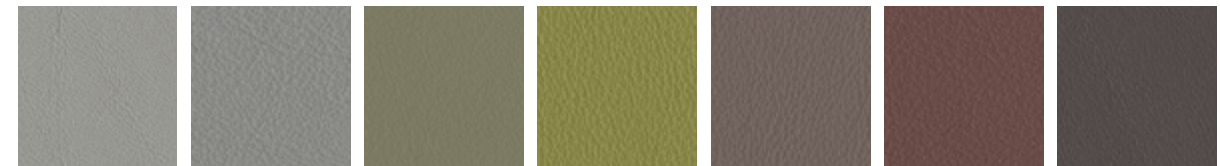
Raw hide: Bovino europeo \ European bovine
 Surface: Fiore corretto \ Corrected grain
 Thickness: 0,9 - 1,1 mm
 Light fastness: ≥ 5
 Fire tests: EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match /
 IMO MED MSC.307 / CAL TB 117:2013

Technical features : 

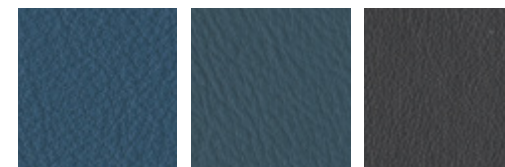
GALEA (CAT. B) - PELLE / LEATHER



<u>C4I</u> Bianco	<u>C4Q</u> Beige	<u>C4T</u> Tortora chiaro	<u>C4U</u> Tortora	<u>C4P</u> Zucca	<u>C4H</u> Rosso scuro	<u>C4V</u> Dattero
----------------------	---------------------	------------------------------	-----------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------



<u>C4J</u> Grigio chiaro	<u>C4R</u> Grigio	<u>C4N</u> Verde mimetico	<u>C4W</u> Verde muschio	<u>C4S</u> Marmotta	<u>C4K</u> Castagna	<u>C4L</u> Marrone scuro
-----------------------------	----------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------------



<u>C4G</u> Bluette	<u>C4M</u> Blu	<u>C4F</u> Nero
-----------------------	-------------------	--------------------

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine
 Surface: Fiore corretto \ Corrected grain
 Thickness: 1,0 - 1,2 mm
 Light fastness: ≥ 5
 Fire tests: EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match /
 IMO MED MSC.307 / CAL TB 117:2013

Technical features : 

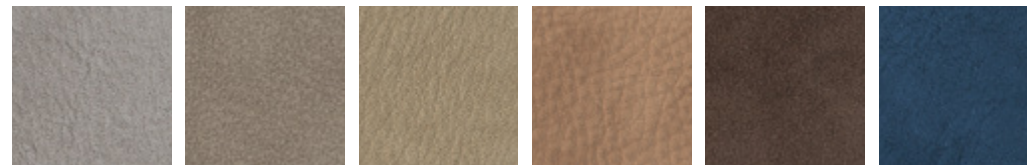
NINA (CAT. B) - PELLE / LEATHER



KK Naturale **XZ** Nocciola **KL** Marrone **KJ** Nero

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine
Surface: Pieno fiore \ Full grain
Thickness: 0,9 - 1,0 mm

NABUK (CAT. C) - PELLE / LEATHER

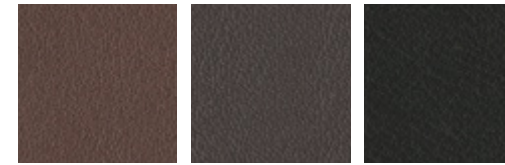


E2T Tortora **E2U** Marmotta **E2R** Avena **E2Q** Nocciola **E2S** Wengé **E2V** Blu

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine
Surface: Nabuk idrorepellente \ Water-repellent Nabuk
Thickness: 1,1 - 1,3 mm
Light fastness: ≥ 3
Fire tests: EN 1021 Parr 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / IMO MED MSC.307 / CAL TB 117:2013

Technical features:

NATURE (CAT. C) - PELLE / LEATHER



C9Y Marrone **C9Z** Testa di moro **C9X** Antracite

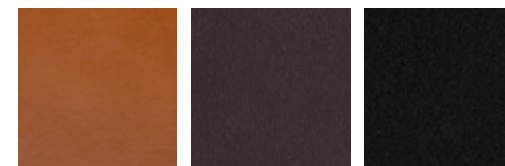
Raw hide: Bovino europeo \ European bovine
Surface: Anilina pieno fiore \ Aniline full grain
Thickness: 1,0 - 1,2 mm
Light fastness: ≥ 2/3
Fire tests: EN 1021 Parr 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013 / NFPA 260/UFAC

Technical features:

CUOINETTO / HIDE LEATHER



K1F Sabbia **K1B** Fango **K1C** Terracotta **BL** Burgan **1S** Grigio



IZ Cognac **K1D** Marrone scuro **BM** Nero

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine
Surface: Fiore liscio \ Smooth grain
Thickness: 1,8 mm

INDOOR COLLECTION

Art direction & Graphic project

— *Chiara Andreatti Studio*

Project Coordination

— *Potocco Corporate Image Team*

Photos

— *Miro Zagnoli*

— *Lavazza e Patalano*

pages 141-143, 146-159, 162-163

Styling

— *Ilaria Bacciocchi*

— *Barazzuol / Malisan*

pages 141-143, 146-159, 162-163

Copy

— *CORA – Public Relations & Press Office*

Printing

— *Grafiche Antiga*

Thanks to

— *Yota Viktoratou*

Italy, March 2023

POTOCO

Via Indipendenza 4
33044 - Manzano, Udine - Italy
T. +39 0432 745111
© 2023 Potocco S.p.A.
info@potocco.it

Potocco USA
Hickory, NC 28602
United States of America
customerservice@potocco-usa.com

Credits

CONTRIBUTORS:

Ames Design
Amini
Atelier Areti
Astep ApS
Bitossi Ceramiche
Bloc studios
Bosa Trade
Catellani & Smith
cc-tapis
Corrado Corradi
Davide Giulio Aquini
FontanaArte
Golran
Gum Design
i and i
I Santi
Ichendorf
Interno Italiano
Kanz Architetti
Karpeta
Kundalini
Luceplan
Masons
MMairo – Marble & Design
MM Lampadari
Nemo Lighting
Normann Copenhagen
Oluce
Paola Caravati Ceramics
Pietro Russo
Pulpo
RAW Milano
Restart Milano
Salvatori
Sara Ricciardi
Scandola Marmi
Society Limonta
Vano Alto
Warli Tappeti contemporanei
Woody Zoody
ZP Studio

Potocco reserves the right to introduce any changes to its own models without prior notice. Color tones may vary from one dye lot to another.

© 2023 by Potocco S.p.A.
All rights reserved



The mark of responsible forestry

Richiedi i nostri prodotti certificati FSC®



www.potocco.it



